


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

муниципальное образование "Рославльский район"

МБОУ "Павловская основная школа"

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
гуманитарного цикла

 Суперфина Е.Б.

Протокол № 1

от " 31 " августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

 Зыкова Ю.С.

Протокол № 1

от " 31 " августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

 Матюшина И.П.
Приказ № 136

от " 31 " августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фантазёры»

на 2022-2023 учебный год

Руководитель: Решетникова Е.П.

Возраст обучающихся: 10- 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Решетникова Евгения Петровна,
учитель русского языка и литературы

2022г.

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБОУ «Павловская основная школа»

Направленность – художественная

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы творческого развития детей. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Сценическая игра становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Новизна программы: в процессе художественной деятельности активно формируются нравственные качества, творческая активность. В процессе сценической деятельности ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Занятия предполагают широкое использование элементов игры. Заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Педагогическая целесообразность: одна из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях - развитие творческих способностей ребенка, творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя нового.

Программа доступна для мотивированных детей, а также для детей с ОВЗ.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Павловская основная школа» (216 527 Смоленская область, Рославльский район, д. Павловка, ул. Чехова, д. 7)

Количество часов по программе в год – 17 часов

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раза в неделю по 45 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие (комбинированное);
- занятие – презентация;
- занятие – творческая мастерская;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель программы:

приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- сформировать навыки творческой деятельности;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

·способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

·развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

·создать условия реализации творческих способностей;

·развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

·выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

·сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Учебный план

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Цели и задачи.	1	0,5	0,5	Опрос, творческая работа
2	Знакомство с историей театра и театральным искусством.	1	1	-	Опрос
3	Сценические действия.	1	0,5	0,5	Игра, творческая работа
4	Выразительное чтение.	1	-	1	Наблюдение, игра
5	Сценическое мастерство.	1	0,5	0,5	Игра, творческая работа
6	Что такое пьеса?	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа, опрос
7	Рисуем афишу.	2	-	2	Творческая работа, наблюдение, опрос
8	Сценическое движение.	2	1	1	Творческая работа
9	Театрализация.	5	-	5	Игра, творческая работа, показ постановки
10	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	1	-	1	Творческая работа, наблюдение
11	Итоговое занятие.	1		1	Творческая работа,
	Всего:	17	4	13	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж. Цели и задачи.

2. Знакомство с историей театра и театральным искусством.

Теория. Особенности драматического искусства. Заочное путешествие по театрам страны.

Практика. Театр – экспромт «Сценки из жизни».

3. Сценические действия.

Теория. Как вести себя на сцене. Основные правила поведения на сцене.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла.

4. Выразительное чтение.

Практика. Игра на развитие выразительного чтения (по мотивам сказки К.Чуковского «Муха - цокотуха»).

5. Сценическое мастерство.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Игры на развитие внимания, раскованности движения («Повторяй за мной», «Миниатюра»). Инсценирование басни И. Крылова «Лисица и Ворона».

6. Что такое пьеса?

Теория. Что такое пьеса?

Практика. Знакомство с пьесой – сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев». Инсценирование фрагмента.

7. Рисуем афишу.

Теория. История возникновения афиши. Зачем нужны афиши.

Практика. Рисование афиши к сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

8. Сценическое движение.

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

9. Театрализация. Работа над фрагментом сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. Распределение ролей. Декорации к постановке. Репетиция.

10. Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.

Практика. Этюды, сценки («Сочиняем сказку», «Бином – фантазия» и т. д.)

11. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Лучший актёр».

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж. Цели и задачи.	1	Беседа	Анкетирование
Знакомство с историей театра и театральным искусством (1ч.)					
2.		Особенности драматического искусства. Заочное путешествие по театрам страны.	1	Занятие - путешествие	Наблюдение
Сценические действия (1ч.)					
3.		Как вести себя на сцене. Основные правила поведения	1	Учебное занятие	Игра, творческая

		на сцене. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.			работа.
Выразительное чтение (1ч.)					
4		Игра на развитие выразительного чтения (по мотивам сказки К.Чуковского «Муха - цокотуха»).	1	Занятие - творческая мастерская	Наблюдение, игра
Сценическое мастерство (1ч.)					
5		Игры на развитие внимания, раскованности движения («Повторяй за мной», «Миниатюра»). Инсценирование басни И. Крылова «Лисица и Ворона».	1	Занятие- творческая мастерская	Игра, творческая работа
Что такое пьеса? (1ч.)					
6		Что такое пьеса? Знакомство с пьесой – сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Учебное занятие	Опрос, наблюдение
Рисуем афишу (2ч.)					
7-8		Рисование афиши к фрагменту повести А.Грина «Алые паруса».	2	Занятие- творческая мастерская	Творческая работа
Сценическое движение (2ч.)					
9		Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.	1	Учебное занятие	Опрос
10		Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.	1	Занятие- творческая мастерская	Творческая работа
Театрализация. Работа над фрагментом сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»(5ч.)					
11		Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа
12		Распределение ролей. Работа над сценическими образами. Работа над	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа

		декорациями к постановке.			
13-15		Подготовка театрализованного мероприятия.	3	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии (1ч.)					
16		Этюды, сценки («Сочиняем сказку», «Бином – фантазия» и т. д.)	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
17		Итоговое занятие. Конкурс «Лучший актёр».	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа

Методическое обеспечение программы

Цель моей педагогической деятельности - обеспечение высокого уровня качества знаний обучающихся, привитие им навыков самостоятельной учебной деятельности, необходимых для успешного продолжения образования в школе, формирование у детей активной познавательной позиции.

Моя методическая система основывается на многолетнем личном педагогическом опыте и требованиях современного образовательного стандарта. Достижение поставленных целей видится мне возможным через решение следующих задач:

1. развивать познавательный интерес к процессу обучения;
2. развивать мышление, память, внимание, воображение;
3. формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;
4. создавать ситуации успеха для каждого ребенка;
5. развивать творческие способности обучающихся в процессе обучения.

Приоритетными воспитательно-развивающими задачами считаю:

- ✓ формирование положительной мотивации обучающихся;
- ✓ развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности на основе связи трудового образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка.

Методы, используемые мною на занятиях:

- репродуктивный (проговаривание выученных определений, упражнения-повторения, практическая работа);
 - частично-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор разнообразного материала для воплощения творческих идей);
 - объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов, обсуждение особенностей композиций, эмоционального фона).
- Система работы дополняется разнообразными приемами стимулирования, поддержки, создания ситуации успеха, выбора в действии, диагностики, индивидуального подхода к каждому, «творческая задумка», «подбери...», «дополни...».

Для эффективного использования времени на занятиях внедряю следующие современные элементы педагогических технологий: построение содержания обучения на концептуальной основе; игровые, информационно-коммуникативные технологии.

Должное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям.

На занятиях уделяется большое внимание созданию безопасных условий при организации образовательного процесса на занятиях.

Способы определения результативности обучения:

Поскольку данный курс носит внеурочный характер, то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Материально-техническое оснащение программы

- 1.Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья, столы, доска, дидактический материал.
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
- 6.Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- 8.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты развития обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Дидактический материал

Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж. Цели и задачи.	Презентация «Правила поведения во время занятий»
Знакомство с историей театра и театральным искусством.	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля
Сценические действия.	Карточки с упражнениями
Выразительное чтение.	Тексты скороговорок, стихов, текст сказки К.Чуковского «Муха - цокотуха». Презентация «Слово оратора меняет ход истории»
Сценическое мастерство.	Фрагменты спектакля, карточки с заданиями
Что такое пьеса?	Текст сказки – были С. Маршака «Двенадцать месяцев», Фрагмент фильма – сказки.
Рисуем афишу.	Презентация «Из истории афиши», текст сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
Театрализация. Работа над фрагментом сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	Текст сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», фрагмент фильма, карточки с текстом сценария

Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии	Презентация, карточки с заданиями
Итоговое занятие. Конкурс «Лучший актёр».	Карточки с заданиями, текстами произведений

Список литературы

Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
5. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
7. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез.- М.: Просвещение, 2009 г.
8. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
9. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М., Просвещение, 2000 г.
10. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990
11. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.: Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.: Молодая гвардия, 2011
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.- М.: Художественная литература, 2009
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm