

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное образование «Рославльский район»
МБОУ "Павловская основная школа"

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
гуманитарного цикла

 Суперфина Е.Б.

Протокол № 1

от "31" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

 Зыкова Ю.С.

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

 Матюшина И.П.
Приказ № 137

от «31» августв 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Суперфина Елена
Борисовна

учитель русского языка и литературы

д. Павловка, 2022

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 7 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

3. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (с изменениями и дополнениями), Приказа Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. N 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254"

4. Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2019. (Стандарты второго поколения). Программы общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2019 г.

Учебник для общеобразовательных организаций, автор Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2020.

5. Основной образовательной программы основного общего образования (в новой редакции) от 31.08.2020.

6. Учебного плана и календарного учебного графика МБОУ «Павловская основная школа» на 2022 - 2023 учебный год.

1. Планируемые результаты

Изучение литературы в основной школе обуславливает достижение следующих *результатов личностного развития*:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, а также социальному, культурному, языковому и духовному многообразию;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профессионального образования на основе информации о существующих профессиях и личных профессиональных предпочтений, осознанному построению траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование познавательной и информационной культуры, в том числе развитие навыков самостоятельной работы с учебными пособиями, книгами, доступными инструментами и техническими средствами информационных технологий;
- формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- освоение социальных норм и правил поведения в группах и сообществах, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся, а также во взрослых сообществах; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности и поиска средств ее осуществления;
- умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выделять средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- формирование умений ставить вопросы, выдвигать гипотезу и обосновывать ее, давать определения понятиям, классифицировать, структурировать материал, строить логическое рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать собственную позицию, формулировать выводы, делать умозаключения, выполнять познавательные и практические задания, в том числе и проектные;
- формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно оценивать свои действия и действия одноклассников, аргументировано обосновывать правильность и ошибочность результата и способа действия, реально оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, определять общие цели, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования технических средств ИКТ;

- формирование умений рационально использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий;
- умение извлекать информацию из различных источников;
- умение на практике пользоваться основными логическими приемами, методами наблюдения, моделирования, объяснения, решения проблем, прогнозирования;
- умение работать в группе – эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработки общего решения в совместной деятельности; слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свое мнение и координировать ее с позиции партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов и позиций всех их участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- умение организовывать свою жизнь в соответствии с представлениями о ЗОЖ, правах и обязанностях гражданина, ценностях бытия, культуры и социального взаимодействия.

Предметными результатами являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,
 - характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - выразительно читать наизусть не менее девяти поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
 - определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;
 - соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;
 - анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия);
 - определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;

- выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;
- характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;
- характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения; определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе аллгорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- составлять устный и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Оценка предметных результатов

Оценка предметных результатов ведётся как в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, так и в ходе выполнения комплексных работ на межпредметной основе:

- устные ответы обучающихся,
- письменные работы,
- тесты,
- комплексная оценка результатов обучения, включающая сформированность УУД,
- портфель достижений (*накопительная оценка, полученная в ходе текущего и промежуточного оценивания*).
- Оценка метапредметных результатов предполагает оценку УУД обучающихся (*регулятивных, коммуникативных, познавательных*) и проводится в ходе различных процедур: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.
Форма промежуточной аттестации - тестирование.

2. Содержание учебного предмета

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей – разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления о парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!».

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В.Жуковский. «Приход весны»; **И.Бунин.** «Родина»; **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**». («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова** и других. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения кокружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятию окружающего (**В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А.Вертинский. «Доченьки», **И.Гофф.** «Русское поле», **Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

Повторение изученного в 7 классе

3. Тематическое планирование

Часов в неделю - 2 ч., в год – 68 ч.

Контрольных работ – 4 +ПА

Уроков развития речи - 7

Уроков внеклассного чтения – 14

Разделы программы	Количество часов в программе	Из них отведено на		
		изучение произведений	развитие речи	внеклассное чтение
Введение	1	1		
Устное народное творчество	4	2	1	1
Древнерусская литература	3	2	1	
Русская литература XVIII века	2	2		
Русская литература XIX века	29	22	3	4

«Край ты мой, родимый край»	1	1		
Русская литература XX века	12	7	2	3
На дорогах войны	4	3		1
«Тихая моя Родина»	3	1		2
Писатели улыбаются	1	1		
Песни на стихи русских поэтов XX века	1			1
Литература народов России	1			1
Зарубежная литература	4	2	1	1
Повторение	2			
Всего	68	47	7	14

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата/план	Дата/факт.	Тема урока	Примечание
Введение (1 ч.)				
1	05.09		Вводный урок. В мире литературы. Знакомство с учебником-хрестоматией. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	
Устное народное творчество (4 ч., из них 1 р/р и 1 вн.чт.)				
2	07.09		Предания (1 час) Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-воровки», «Петр и плотник». Т.л. Предание (развитие представлений)	
3	12.09		Былины (3 часа) Понятие о былине. Собирающие былины. Собирающие. Художественный мир былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Т.л. Былина. Гипербола (развитие представлений)	
4	14.09		Вн. чт. № 1 Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко» Т.л. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Мифологический эпос (начальные представления)	
5	19.09		Пословицы и поговорки. (1 час) Р.Р. № 1 Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собирающие пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Т.л. Пословицы, поговорки (развитие представлений)	
Древнерусская литература (3 ч., из них 1 р.р.)				
6	21.09		«Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. Из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок) Т.л. Поучение (начальное представление). Летопись (развитие представлений)	
7	26.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	
8	28.09		Р.Р. № 2 Подготовка к письменной работе по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».	
Произведения русских писателей XVIII века. (2 часа)				
9	03.10		М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.» Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Т.л. Ода (начальные представления)	
10	05.10		Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества «Река времён», «На птичку...», «Признание».	

Русская литература 19 века (29, из них 3 р.р. и 4 вн.чт.)

11	10.10		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.	
12	12.10		А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. . Образ автора в отрывке из поэмы.	
13	17.10		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Т.л. Баллада (развитие представлений)	
14	19.10		«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца Пимена и истории культуры.	
15	24.10		«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Т.л. Повесть (развитие представлений).	
16	26.10		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского».	
17	31.10		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	
18	02.11		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Т.л. Фольклоризм литературы (развитие представлений)	
19	14.11		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)	
20	16.11		М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел»... Обучение выразительному чтению.	
21	21.11		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания повести. Художественные особенности повести. Т.л. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия)	
22	23.11		Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести. Т.л. Литературный герой (развитие понятий)	
23	28.11		Р.Р.№ 3 Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	
24	30.11		И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	

25	05.12		Р.Р. № 4 Стихотворения в прозе. «Русский язык» (наизусть), «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Т.л. Стихотворения в прозе.	
26	07.12		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Т.л. Поэма (развитие понятия)	
27	12.12		Вн.чт. № 2 «Размышления у парадного подъезда» Образ Родины. Обучение выразительному чтению. Т.л. Трёхсложные размеры стиха (развития понятия)	
28	14.12		Вн.чт. № 3 А.К.Толстой. Слово о поэте Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	
29	19.12		М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	
30	21.12		Вн.чт.№ 4 М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Смысл названия сказки. Понятие о гротеске Т.л. Понятие о гротеске	
31	26.12		Урок критроля .«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	
32	28.12		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Т.л. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия)	
33			Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. Т.л. Герой – повествователь (развитие понятия)	
34			И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	
35			Р.Р. № 5 И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта.	
36			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	
37			Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире. Т.л. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)	
38			Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	
39			Вн.чт. № 5 Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Размазня», «Тоска»	
«Край ты мой, родимый край...» (1 ч.)				
40			Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благо-вест». И.А.Бунин «Родина». Обучение анализу лирического текста	
Русская литература 20 века (12ч. , из них р.р. 2ч., 3 вн.чт.)				
41			М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение	

			«свинцовых мерзостей жизни». Т.л. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления)	
42			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Т.л. Портрет как средство характеристики героя.	
43			Р.Р. №6 М.Горький«Детство».Обучение анализу эпизода (по выбору учителя «Танец бабушки». «На пожаре» Практикум.	
44			Вн.чт. № 6 «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	
45			В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Обучение выразительному чтению. Т.л. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление)	
46			Вн.чт. № 7 «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Т.л. Лирический герой (начальные представления).	
47			Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Сострадание и бессердечность как критерии нравственности человека.	
48			А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	
49			Вн.чт.№ 8 А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	
50			Р.Р № 7 Подготовка к дом. сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведением писателей 20 века)	
51			Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	
52			Урок контроля. Письменный анализ эпизода одного стихотворения.	
На дорогах войны (4 ч., из них 1 ч. вн.чт.)				
53			Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова. Т.л. Публицистика. Интервью как жанр публицистики. (начальное представление)	
54			Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Т.л. Литературные традиции	
55			Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». («Акимыч») Нравственные проблемы рассказа «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	
56			Вн.чт. № 9 . Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	
«Тихая моя Родина» (3 ч., из ни 2 ч. вн.чт.)				
57			Вн.чт. № 10 Стихотворения о родной природе. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман	

			за рекой...». С.А.Есенин «Тоги да болота...». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина». А.Т.Твардовский «Братья», «Спасибо моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Т.л. Лирический герой (развитие понятия)	
58			Вн.чт. № 11 Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. Т.л. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)	
59			Промежуточная аттестация (тестирование)	
Писатели улыбаются (1 ч.)				
60			М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	
Песни на стихи русских поэтов 20 века (1 вн.чт.)				
61			Вн.чт. № 12 С.Есенин «отговорила роща золотая», Н.Заболоцкий «В этой роще берёзовой». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге».	
Из литературы народов России (1 ч вн.чт.)				
62			Вн.чт. № 12 Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» из цикла «Восьмистишия», 20 моей Родине».	
Зарубежная литература (4 ч., из них 1 ч. р.р., 1 ч. вн.чт.)				
63			Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...». Как представление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	
64			Практикум. Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра. Т.л. Особенности жанра хокку.	
65			Р.Р. № 8 О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе. Преданность и жертвенность во имя любви.	
66			Вн.чт. № 14 Р.Д.Брэдли. «Каникулы» «Зимнее утро» Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	
Итоговый урок (1 ч.)				
67			Повторение. Русская литература 18 -20 века. Тестирование.	
68			Итоговый урок. Итого года и задания на лето	