

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное образование «Рославльский район»  
МБОУ "Павловская основная школа"

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей  
гуманитарного цикла

 Суперфина Е.Б.

Протокол № 1

от "31" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР

 Зыкова Ю.С.

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

 Матюшина И.П.  
  
Приказ № 137

от «31» августв 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Суперфина Елена  
Борисовна

учитель русского языка и литературы

д. Павловка, 2022

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 6 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

3. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (с изменениями и дополнениями), Приказа Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. N 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254"

4. Программы для общеобразовательных учреждений по литературе 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. М.:«Просвещение» 2020 г.

Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией В.Я. Коровиной, 2020

5. Основной образовательной программы основного общего образования (в новой редакции) от 31.08.2020.

6. Учебного плана и календарного учебного графика МБОУ «Павловская основная школа» на 2022 - 2023 учебный год.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение литературы в основной школе обуславливает достижение следующих *результатов личностного развития*:

- Формирование Российской гражданской идентичности. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

*Метапредметными результатами* освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

### **Предметные результаты**

#### **Устное народное творчество**

##### ***Обучающийся научится:***

- анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен
- отличать пословицу от поговорки, характеризовать их отличительные признаки
- понимать метафоричность и иносказательный смысл загадок

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### **Древнерусская литература**

##### ***Обучающийся научится:***

- узнавать жанры древнерусской литературы
- отличать летописи от других жанров древнерусской литературы

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

#### **Русская литература 18 века**

##### ***Обучающийся научится:***

- соотносить автора и басню; соотносить мораль и басню
- определять жанровые особенности басни; понятия «эзопов язык», «мораль», «аллегория»
- анализировать басню

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать и понимать характер героев басен

#### **Русская литература 19 века**

##### ***Обучающийся научится:***

- соотносить произведение и автора
- узнавать героя произведения по описанию
- определять двусложные размеры (ямб, хорей);
- определять средства выразительности
- находить в произведении антитезу
- определять жанр произведения
- определять части композиции произведения
- определять трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)

- отличать сказ от других жанров эпоса
- понимать значение терминов: «анекдот», «притча», «юмор», «сатира», «комическое»

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

**Русская литература 20 века**

**Обучающийся научится:**

- проводить анализ отдельных эпизодов произведения
- определять идею произведения
- понимать роль художественной детали в произведении
- составлять устный портрет героя литературного произведения
- видеть примеры аллитерации в лирике
- определять признаки рассказа
- определять жанр произведения

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Зарубежная литература**

**Обучающийся научится:**

- отличать миф от сказки
- находить признаки баллады
- определять признаки притчи

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями

**Оценка предметных результатов**

Оценка предметных результатов ведётся как в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, так и в ходе выполнения комплексных работ на межпредметной основе:

- устные ответы обучающихся,
- письменные работы,
- тесты,
- комплексная оценка результатов обучения, включающая сформированность УУД,
- портфель достижений (*накопительная оценка, полученная в ходе текущего и промежуточного оценивания*).
- Оценка метапредметных результатов предполагает оценку УУД обучающихся (*регулятивных, коммуникативных, познавательных*) и проводится в ходе различных процедур: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.
- Форма промежуточной аттестации - тестирование.

**2. Содержание учебного предмета**

Введение. Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. (1 час)

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро».

Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов-

никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах» Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора.

Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.

Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)**

Г. Тукай. О поэте. «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14ч.)**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Промежуточная аттестация (тестирование) (1ч.)**

**Повторение изученного в 6 классе (4ч.)**

### **3. Тематическое планирование**

Часов в неделю - 3 ч., в год – 102 ч.

Контрольных работ – 4 + ПА

Уроков развития речи - 12

Уроков внеклассного чтения – 11



<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контроль ные работы</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Внеклассное чтение</b>
Введение	1			
Устное народное творчество	4	1		
Древнерусская литература	1			
Литература XVIII века	1			
Литература XIX века	48	2	7	4
Литература XX века	27	1	4	4
Литература народов России	2			
Зарубежная литература	13		1	3
Промежуточная аттестация	1	1		
Повторение изученного в 6 классе	4			
<b>Всего:</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>11</b>

## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата /план	Дата/ факт	Тема урока	Примечание
<b>Введение (1ч.)</b>				
1	02.09		Художественное произведение, автор, герои. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	
<b>Устное народное творчество(4ч.)</b>				
2	05.09		Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. Т.л. Обрядовый фольклор.	
3	07.09		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Многообразие тем пословиц и поговорок.	
4	09.09		Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок.	
<b>5</b>	<b>12.09</b>		<b>Контрольная работа №1</b> по теме УНТ.	
<b>Из древнерусской литературы (1 час)</b>				
6	14.09		Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	
<b>Из русской литературы 18 века (1 час)</b>				
7	16.09		Русские басни. И.И. Дмитриев. « Муха»	
<b>Из русской литературы 19 века (48ч.)</b>				
8	19.09		И. А. Крылов. Рассказ о писателе-баснописце. «Осёл и Соловей»	
9	21.09		И. А. Крылов. «Листы и Корни»	
10	23.09		И. А. Крылов «Ларчик».	
11	26.09		А. С. Пушкин. О поэте. Лицейские годы. «И.И.Пушину».	
12	28.09		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	
13	30.09		А.С.Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Стихотворение «Зимнее утро».	
14	03.10		А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и др. стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	
15	05.10		<b>Р.Р. №1.</b> А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха	
16	07.10		А.С. Пушкин. Изображение русского барства в романе «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров	
17	10.10		А.С.Пушкин «Дубровский»: бунт крестьян.	
18	12.10		А.С.Пушкин. «Дубровский»: история любви	
19	14.10		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	
20	17.10		А.С.Пушкин. « Дубровский»: композиция романа. Т.л. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).	
21	19.10		<b>Р.Р. №2.</b> Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	
22	21.10		<b>Р.Р.№3.</b> Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	

23	24.10		А.С. Пушкин. Цикл « Повести Белкина», «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Композиция повести.	
24	26.10		<b>Вн.ч. №1.</b> «Повести Белкина»: проблемы и герои.	
<b>25</b>	<b>28.10</b>		<b>Контрольная работа №2</b> по творчеству А.С.Пушкина.	
26	31.10		М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Тучи». Чувство одиночества по Родине.	
27	02.11		М.Ю.Лермонтов. « Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Тема одиночества в стихотворениях « Утес» , « Ночевала тучка золотая» , « На севере диком».	
28	14.11		М.Ю.Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной приём стихотворения.	
29	16.11		М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в стихотворениях « Утес» , «На севере диком...»	
30	18.11		<b>Р.Р.№4.</b> Трехсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по лирике М.Лермонтова.	
31	21.11		<b>Р/Р.№5.</b> Класное сочинение « Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	
32	23.11		И.С. Тургенев. О писателе. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	
33	25.11		И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	
34	28.11		И.С.Тургенев. «Бежин луг»: картины природы.	
35	30.11		<b>Вн.ч.№2.</b> И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч». Сюжеты и герои «Записок охотника»	
36	02.12		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...»	
37	05.12		Противопоставление судеб человека и коршуна: в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	
38	07.12		Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.	
39	09.12		А.А. Фет «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	
40	12.12		А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы...». Краски и звуки в пейзажной лирике поэта. Т.л. Пейзажная лирика.	
41	14.12		<b>Р.Р. № 6.</b> Ф. И. Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики поэтов.	
42	16.12		Н. А. Некрасов. Рассказ о писателе. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	
43	19.12		Композиция стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова.	
44	21.12		<b>Контрольная работа №3</b> по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	
45	23.12		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Народ и власть.	

46	26.12		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Т.л. Понятие об иронии.	
47	28.12		Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	
48	30.12		<b>Р.Р. №7.</b> «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	
49			<b>Вн.ч.№3.</b> Н.С. Лесков «Человек на часах»	
50			А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	
51			«Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	
52			<b>Вн.ч.№4.</b> . А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	
53			<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА.</b> Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	
54			Е.А. Баратынский «Весна, весна!..», «Чудный град...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	
55			Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер». М.Ю. Лермонтов «Парус». Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению.	
<b>Из русской литературы 20 века (27ч.)</b>				
56			А.И.Куприн. О писателе. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Реальная основа рассказа.	
57			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	
58			А.С.Грин «Алые паруса». Мечта и действительность.	
59			А.С.Грин «Алые паруса». Ассоль и Грей.	
60			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Образы- символы в сказке.	
61			<b>Вн.ч. № 5.</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова. Рассказы «Корова», «Цветок на земле».	
62			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	
63			Д.С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике.	
64			<b>Вн.ч. №6.</b> Стихи о Великой Отечественной войне.	
65			В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои.	
66			В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	
67			<b>Р.Р. № 8.</b> В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на вопрос.	
68			В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности	

			послевоенного времени	
69			В.Г. Распутин. Уроки французского»: стойкость главного героя	
70			В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Нравственные уроки рассказа. Т.л. Рассказ, сюжет (развитие понятий).	
71			В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	
72			<b>Вн.ч.№7.</b> В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».Образы «странных» героев.	
73			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	
74			«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	
75			<b>Р.Р.№9.</b> Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф. Искандера (по выбору).	
76			<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА.</b> Стихотворения о природе А. Блока. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
77			С.А. Есенин. «Мелколесье», «Степь и дали...», «Пороша».	
78			А.А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. «Перед весной бывают дни такие...»	
79			<b>Контрольная работа №4.</b> «Литература 20 века»	
80			<b>Вн.ч. №8.</b> М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице» Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. «Звезда полей».	
81			<b>Р.Р. №10.Урок-праздник.</b> Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	
82			<b>Р.Р.№11.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	
<b>Из литературы народов России (2ч.)</b>				
83			Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». О поэте.	
84			К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	
<b>Зарубежная литература ( 14ч.)</b>				
85			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».Т.л. Понятие о мифе.	
86			«Подвиги Геракла». «Яблоки Гесперид».	
87			<b>Вн.ч.№9.</b> Мифы Древней Греции.	
88			Геродот. «Легенда об Арионе».	
89			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	
90			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	
91			<b>Вн.ч. №10.</b> Гомер. «Одиссея». Песня о героических подвигах, мужественных героях.	
92			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире.	

93			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».Пародия на рыцарские романы.	
94			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	
95			<b>Промежуточная аттестация (тестирование).</b>	
96			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Природа и цивилизация.	
97			<b>Р.Р. №12.</b> А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
98			<b>Вн.ч.№11..</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Т.л. Понятие о притче.	
<b>Повторение изученного в 6 классе (4ч.)</b>				
99			Фольклор. Древнерусская литература.	
100			Литература 19 века.	
101			Литература 20 века.	
102			Викторина «По страницам книги». Рекомендации для летнего чтения.	