

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное образование «Рославльский район»  
МБОУ "Павловская основная школа"

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей  
гуманитарного цикла

 Суперфина Е.Б.

Протокол № 1

от "31" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР

 Зыкова Ю.С.

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

 Матюшина И.П.  
Приказ № 134

от «31» августв 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Суперфина Елена Борисовна  
учитель русского языка и литературы

д. Павловка, 2022

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

3. **Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность**, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (с изменениями и дополнениями), Приказа Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. N 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254"

4. Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2019. (Стандарты второго поколения). Программы общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2019 г.

Учебник для общеобразовательных организаций, автор Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 9 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2020.

5. Учебного плана и календарного учебного графика МБОУ «Павловская основная школа» на 2022 - 2023 учебный год.

6. Основной общеобразовательной программы школы.

### **1. Планируемые результаты**

Изучение литературы в основной школе обуславливает достижение следующих **результатов личностного развития**:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, а также социальному, культурному, языковому и духовному многообразию;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профессионального образования на основе информации о существующих профессиях и личных профессиональных предпочтений, осознанному построению траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование познавательной и информационной культуры, в том числе развитие навыков самостоятельной работы с учебными пособиями, книгами, доступными инструментами и техническими средствами информационных технологий;

- формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- освоение социальных норм и правил поведения в группах и сообществах, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся, а также во взрослых сообществах; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности и поиска средств ее осуществления;
- умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выделять средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- формирование умений ставить вопросы, выдвигать гипотезу и обосновывать ее, давать определения понятиям, классифицировать, структурировать материал, строить логическое рассуждение, устанавливая причинно-следственные связи, аргументировать собственную позицию, формулировать выводы, делать умозаключения, выполнять познавательные и практические задания, в том числе и проектные;
- формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно оценивать свои действия и действия одноклассников, аргументировано обосновывать правильность и ошибочность результата и способа действия, реально оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, определять общие цели, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования технических средств ИКТ;
- формирование умений рационально использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий;
- умение извлекать информацию из различных источников;
- умение на практике пользоваться основными логическими приемами, методами наблюдения, моделирования, объяснения, решения проблем, прогнозирования;
- умение работать в группе – эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработки общего решения в совместной деятельности; слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свое мнение и координировать ее с позиций партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов и позиций всех их участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

- умение организовывать свою жизнь в соответствии с представлениями о ЗОЖ, правах и обязанностях гражданина, ценностях бытия, культуры и социального взаимодействия.

***Предметные результаты:***

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

**Выпускник научится:**

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя; видеть в тексте средства создания характера героя;
- выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- писать сочинения разных жанров;
- анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- отличать литературный портрет от обычной биографии;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

- понимать ключевые проблемы произведения;
- сопоставлять произведения;
- выразительно наизусть стихотворения;
- различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- создавать собственные тексты в различных формах;
- анализировать произведения разной жанровой природы;
- делать аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
- проводить самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность;
- давать определения понятиям; обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- определять род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

**Оценка предметных результатов**

Оценка предметных результатов ведётся как в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, так и в ходе выполнения комплексных работ на межпредметной основе:

- устные ответы обучающихся,
- письменные работы,
- тесты,
- комплексная оценка результатов обучения, включающая сформированность УУД,
- портфель достижений (*накопительная оценка, полученная в ходе текущего и промежуточного оценивания*).

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку УУД обучающихся (*регулятивных, коммуникативных, познавательных*) и проводится в ходе различных процедур: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

## Форма промежуточной аттестации - тестирование.

### 2. Содержание учебного предмета по литературе 9 класс (66 ч.)

#### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Смоленяне в древнерусской литературе. «Повесть о Меркурии Смоленском».

«*Слово о полку Игореве*». Высокопоэтическое патриотическое произведение. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы, стихотворный перевод.*

#### Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма. Литературная жизнь Смоленщины 18 – начала 19 веков. Муравьев М.Н., Шаховской А.А., Хмельницкий **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Крупнейший поэт XVIII века.

Ода «*Фелица*» (общая характеристика). Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**А.Н. Радищев** «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (главы) Критика крепостничества.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе. Сентиментализм.

Стихотворение «*Осень*».

Повесть «*Бедная Лиза*». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### Из литературы XIX века

Общая характеристика русской литературы 19 века. «Смоленская тема» в творчестве писателей 19 века. Смоленяне в окружении Пушкина. Ф. Тютчев в городе Рославле.

Расцвет русской поэзии. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия. Основные течения в русском романтизме.

*Теория литературы. Классицизм, классика, романтизм (начальные представления). Силлаботоническое стихосложение.*

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Русский быт и обычаи в балладе.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Романтизм (развитие представлений).*

**Константин Николаевич Батюшков.** Слово о поэте.

«*Пробуждение*», «*Мой гений*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

«*Разуверение*», «*Муза*», «*Мой дар убог...*». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Своеобразие конфликта. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*).

*Теория литературы. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи пьесы.*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Творческий путь поэта. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Основные мотивы лирики (свобода, любовь, дружба, творчество)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*К\*\*\**» («*Я помню чудное мгновенье*»), «*Вновь я посетил...*», «*19 октября*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*»

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Романтические произведения А.С. Пушкина.

«*Евгений Онегин*» - роман в стихах. Творческая история романа. Своеобразие жанра: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, «русская хандра». Онегин и Автор. Онегин и Татьяна. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». Особенности романа в стихах. Богатство и своеобразие языка. Онегинская строфа. Картины родной природы.

«*Маленькие трагедии*» (обзор)

*Теория литературы. Роман в стихах. «Онегинская строфа». Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Трагичность судьбы поэта.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«*Герой нашего времени*» — первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции. Печорин: одаренность природы, противоречивость характера. Трагедия Печорина. Максим Максимыч. «Двойники Печорина». Женские образы романа. Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока, судьбы и человеческой воли. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман. Роман в пяти повестях.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Тема родины в поэме. Сатирический взгляд на события и героев.

*Теория литературы. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира и её виды.*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира. Содержание и развитие «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Развитие понятия о повести.*

**А.П.Чехов.** Слово о писателе (обзор). «Смерть чиновника». Образ маленького человека в русской литературе XIX века. «Тоска». Тема одиночества в мире.

*Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.*

**Федор Иванович Тютчев.** Глубокие философские раздумья о взаимосвязи человека и природы. Эмоциональная напряженность и музыкальность лирики поэта.

Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Еще земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Она сидела на полу...»

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Это утро, радость эта...» «Какая грусть! Конец аллеи...», «На заре ты её не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Своеобразие лирики поэта: лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность. Гражданские мотивы лирики. Народность.

Стихотворения. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Внимая ужасам войны...»

*Теория литературы. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений. Пафос произведения.*

### **Из русской литературы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Русская литература 20 века (обзор). Литературная жизнь Смоленщины 20 – 30-х годов 20 века. В. Маяковский, М.Горький, М.Зощенко.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Стилистическое мастерство.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. М.Булгаков и Смоленщина. «Записки юного врача».

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Александр Трифонович Твардовский.** Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие.

Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*».

«*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### Из зарубежной литературы

Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*».

**Гораций.** Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*».

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**И.-В.Гёте.** Слово о поэте. «*Фауст*» (Обзор с чтением отдельных сцен). Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### 3. Тематическое планирование

Часов в неделю - 2, в год – 66 ч.

Уроков развития речи – 9 ч.

Уроков внеклассного чтения – 7 ч.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	2		
3	Из литературы XVIII века	5		2

4	Из литературы XIX века	33	7	3
6	Из литературы 20 века	8		
7	Русская поэзия 20 века	8	1	
8	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	1		1
6	Из зарубежной литературы	3		1
7	Повторение за курс 9 класса	4	1	
8	Промежуточная аттестация	1		
	Всего:	66 часов	9	7

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата/план	Дата/факт	Тема урока	Примечание
<b>Введение (1 ч)</b>				
1	02.09		Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. ТЛ. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	
<b>Древнерусская литература (2 ч)</b>				
2	06.09		Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Практикум. Художественные особенности «Слова...». Самобытность содержания ТЛ. Слово как жанр древнерусской литературы.	
3	09.09		Смоляне в древнерусской литературе. «Повесть о Меркурии Смоленском».	
<b>Из литературы 18 века (3 ч. + 2 вн.чт)</b>				
4	12.09		Характеристика русской литературы <b>18 века</b> . Литературная жизнь Смоленщины 18 – начала 19 веков. Муравьев М.Н., Шаховский А.А., Хмельницкий. Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.	
5	16.09		М.В.Ломоносов – реформатор русского стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве». М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия ...». ТЛ. Ода как жанр лирической поэзии.	
6	19.09		<b>Вн.чт. № 1</b> Г.Р.Державин. Поэт-философ. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира всего. Ода «Фелица» (общая характеристика) «Памятник». Традиции Горация. Оценка собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии.	
7	23.09		<b>Вн. чт. №2</b> А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». (главы) Критика крепостничества. Особенности повествования. Т.Л. Жанр путешествия.	
8	26.09		Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Осень». «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Т.Л.Сентиментализм	

			(начальное представление).	
<b>Из русской литературы 19 века (23 + 7 р/р + 3 вн.чт. ч)</b>				
9	30.09		Общая характеристика русской литературы 19 века. «Смоленская тема» в творчестве писателей 19 века. Смолене в окружении Пушкина. Ф. Тютчев в городе Рославле	
10	03.10		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову. <b>Т.Л.</b> Романтизм. Обучение анализу лирического произведения. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини как сосредоточие народного духа и христианской веры. <b>Т.Л.</b> Баллада (развитие представлений).	
11	07.10		<b>Вн.ч. № 3</b> К.Н.Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение...». Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убогий ...». <b>Т.Л.</b> Лирический герой (развитие представлений)	
12	10.10		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». ». Особенности композиция комедии. Меткий афористический язык. Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания.	
13	14.10		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий в системе образов.	
14	17.10		<b>Р.Р. № 1.</b> А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике. И А. Гончаров. «Мильон терзаний». Критика о комедии.	
15	21.10		<b>Р.Р.№ 2.</b> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	
16	24.10		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта. «Деревня», «Чаадаеву», «К морю».	
17	28.10		А.С. Пушкин. Любовная лирика. «На холмах Грузии...», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье»	
18	31.10		А.С.Пушкин. Лирика Петербургского периода. Тема свободы, служения Родине, власти. «Анчар», «Деревня», «К морю». Практикум. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	
19	14.11		<b>Р.р. №3.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.	
20	18.11		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания. Жанр. Сюжет. Онегинская строфа. <b>Т.л.</b> Роман в стихах (начальное представление). А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания. Образ Онегина ( I глава романа) Онегин в Петербурге.. <b>Т.Л.</b> Реализм (развитие понятия).	
21	21.11		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Онегин в деревне. Трагические итоги жизненного пути.	
22	25.11		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	
23	28.11		<b>Р.р.№ 4.</b> А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.Пушкинский роман «Евгений Онегин» в зеркале критики (В.Г.Белинский, Д.И.Писарев).	
24	02.12		<b>Р.р. № 5.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	
25	05.12		<b>Вн.чт.№ 4.</b> А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. <b>Т.Л.</b> Трагедия как жанр драмы (развитие	

			понятия).	
26	09.12		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Тема одиночества. «Парус», «И скучно и грустно...». Тема поэта-пророка и поэзии. «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта».	
27	12.12		М.Ю.Лермонтов. Тема Родины. «Дума», «Родина». Характер лирического героя. Тема любви. «Нет, не тебя так страстно я люблю». Адресаты любовной лирики.	
28	16.12		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Бэла», «Максим Максимыч». Т.л. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологический роман (начальные представления)	
29	19.12		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Княжна Мери», «Тамань».	
30	23.12		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Фаталист». Композиционно-философское значение.	
31	26.12		<b>Р.р. № 6.</b> Сочинение по повести М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	
32	30.12		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел. История создания. Жанр. Композиция. Т.л. Понятие о герое и антигерое. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	
33			Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Система образов. Образы помещиков	
34			Н.В.Гоголь. «Мертвые души Плюшкин. Образы чиновников.	
35			Практикум. Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как новый герой и антигерой. Образ Чичикова.	
36			Н.В.Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	
37			<b>Р.р. № 7.</b> Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	
38			Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и развитие «сентиментальности» в понимании Достоевского. Т.Л. Развитие понятия о повести.	
39			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Образ маленького человека в русской литературе XIX века. А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества в мире. Т.Л. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.	
40			<b>Вн. чт. № 5 Поэзия XIX века (1 ч. вн. чт.)</b> Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.	
41			<b>Контрольная работа «Русская литература 19 века»</b>	
<b>Русская литература XX века (8 ч)</b>				
42			Русская литература 20 века (обзор). Литературная жизнь Смоленщины 20 – 30-х годов 20 века. В. Маяковский, М.Горький, М.Зощенко.	
43			И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи» Лиризм повествования.	
44			М.А.Булгаков. Слово о писателе. М.Булгаков и Смоленщина. «Записки юного врача».	
45			М.А.Булгаков «Собачье сердце». Проблематика и образы.	

			Социально-философская сатира. М.А.Булгаков «Собачье сердце». Смысл названия. Приём гротеска в повести. Т.л. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)	
46			М.А.Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	
47			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Т.л. Реализм в художественной литературе.	
48			А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа – притчи. Т.л. Притча (углубление понятия)	
<b>49</b>			<b>Контрольная работа по русскрй литературе 20 века</b>	
<b>Русская поэзия 20 века (8 ч + 1 р/р)</b>				
50			Урок – концерт. Русская поэзия Серебряного века.	
51			А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заключение огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей». Трагедия лирического героя. А.А.Блок «О доблестях, о подвиге, о славе...». Образы и ритмы поэта.	
52			С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	
53			В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и др. стихотворения. Своеобразие стиха, ритма, интонаций, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	
54			М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	
55			Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе о любви.	
56			<b>Промежуточная аттестация (тестирование)</b>	
57			Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». А.Т.Твардовский «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Т.л. Виды рифмы. Способы рифмовки (углубление представлений)	
<b>58</b>			<b>Р.р. № 7. Зачётное занятие по русской лирике 20 века.</b>	
<b>Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков ( 1 вн.чт.)</b>				
<b>59</b>			<b>Вн.чт.№ 6. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 веков</b>	
<b>Зарубежная литература (2 + 1 вн.чт.)</b>				
<b>60</b>			<b>Вн.чт. № 7. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет,</b>	

			ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	
61			У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных глав). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	
62			И.В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. К.Г. Флакк «К Мельпомене» Философско-драматическая поэма.	
<b>Повторение изученного в 9 классе (3 ч. + 1 р.р.)</b>				
63			Древнерусская литература. Литература 18 века	
64			Литература 19 века	
65			Русская литература 20 века. Русская поэзия 20 века.	
66			<b>Р.р. № 8.</b> Итоговый урок. Зачётное занятие. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года.	