**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**Комитет образования Администрации муниципального образования**

**«Рославльский район»**

**МБОУ "Павловская ОШ"**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ « Павловская

основная школа»

Матюшина И.П.

30.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

танцевального кружка

**«Грация»**

на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся 7-14 лет.

 Составитель: Паукова Лина Александровна

 педагог-психолог

 д. Павловка, 2024

**Пояснительная записка**

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с **нормативно – правовыми документами:**

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБОУ «Павловская основная школа».

**Направленность** – художественная.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется  основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип  взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию   творческой активности детей, дает  детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.  Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Практическая значимость изучаемой программы**- создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественную направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Отличительная особенность -** По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими учащимися. Программа учитывает психологические и возрастные особенности детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов, предполагает вариативность объяснения учебного материала и практических заданий.

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, ориентирована на создание условий для формирования здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья и гармоничного развития детей и подростков, воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям.

**Уровень программы**- базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Адресат программы**- данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Объём и срок освоения программы:**

общее количество учебных часов – 34 ч;

количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 1 часу

продолжительность занятий 45 мин.

**Форма обучения –**очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

**Особенности организации образовательного процесса -**обучение в объединении проходит в форме групповых занятий, состав групп – постоянный.

**Основные формы проведения занятий:**· танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие, анкетирование.

 **Основные виды занятий –**индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Цель программы:**развитие творческих способностей обучающихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

 **Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;

- ознакомление с основными движениями танца;

- ознакомление с историей развития русского народного танца.

- дать представление о танцевальном образе;

          - дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку,     выявить их склонности и способности;

**Развивающие:**

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;   - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

-развитие творческих способностей;

-гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

**Воспитательные:**

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.

- воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умений работать в коллективе;

 -  привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

**Планируемые результаты программы.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

*У обучающегося будут сформированы:*

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;

- осознавать роль танца в жизни;

-развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

***Познавательные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

***Коммуникативные УУД:***

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат:**В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название образовательных блоков, разделов** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков  | 8 | 2 | 6 |  Инструктаж, картинки, видеофильмы. |
| 2. | «Современный танец» | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, творческая работа, демонстрация |
| 3. | «Составляющие характера танца» | 7 | 1 | 6 | Наблюдение, подражание, слушание, демонстрация |
| 4. | «Движения в соответствии с характером музыки» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,творческая работа. |
| 5. | «Понятие пространственных перестроений» | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, танец |
| 6 | «Чтобы танец был красивым» | 3 |  1 |  2 | Опрос, творческая работа, игра, демонстрация, наблюдение. |
|  | Всего: | 34 | 8 |  26 |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Образовательный блок – Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (3 часа)**

1. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* опрос по технике безопасности.

1. Знакомство с основными элементами различных танцев.

*Теория:* Знакомство с направлениями современного танца.

*Практика:* Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника).

1. Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

*Теория:-*

*Практика:* Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

**2. Образовательный блок – «Современный танец» (3 часа)**

1. Отработка основных движений. Акробатика в современном танце.

*Теория:* Акробатика в современном танце.

*Практика:* Отработка основных движений, элементов, связок.

Постановка танца.

1. Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

*Теория:* -

*Практика:* Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

1. Отработка всего танца.

*Теория:*

*Практика:* «Прогон» всего танца.

**3. Образовательный блок – «Составляющие характера танца» (3часа)**

1. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

*Теория:* Составляющие характера танца.

 *Практика:* беседа,опрос

1. Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу

Разучивание танца к фестивалю «Радуга -2025» Отработка движений, связок

 *Теория:* Что такое – ритмика и портретная гимнастика?

*Практика:* Беседа. Разучивание движений танца к фестивалю «Радуга -2025

1. Ритмика. Разучивание движений танца к фестивалю «Радуга -2025

 *Теория:* -

*Практика:* Разучивание движений к фестивалю «Радуга -2025

Соединение движений к танцу воедино. «Прогон» танца.

**4. Образовательный блок – «Движения в соответствии с характером музыки» (3 часа)**

1. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

*Теория:* Что такое хороводный шаг и его виды.

*Практика:* плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

1. Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».

*Теория:* -

*Практика:* Гимнастика. Прослушивание музыкальных произведений

Разучивание танца к последнему звонку

1. Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

*Теория:* -

*Практика:* Повторение танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.

1. **Образовательный блок – «Понятие пространственных перестроений» (2часа)**
2. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика.

*Теория:* Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.

*Практика*: Разучивание движений танца к последнему звонку.

1. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.

*Теория:* -

*Практика:* Упражнения на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.

1. **Образовательный блок – «Чтобы танец был красивым» (3 часа)**
2. Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

*Теория:* Обсуждение выступлений на концертах обучающихся.

 *Практика:* игры. Отработка движений танца к последнему звонку.

1. Танцевальная разминка. Упражнения для спины, пресса. Растяжка.

*Теория:* -

*Практика:* Танцевальная разминка. Упражнения для спины, пресса. Растяжка.

1. Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

*Теория:* Обсуждение выступлений на концертах обучающихся.

*Практика:* Игры.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Кол-во часов на группу** | **Форма****занятия** | **Форма****контроля** |
|  | **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков** |
|  | **сентябрь** | Проведение инструктажа по технике безопасности. | 2  | Учебное занятие. Инструктаж. | Опрос |
|  | **сентябрь** | Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | 2  | Занятие-презентация. Просмотр видеофильмов. | Групповое задание |
| 1. 6.
 | **октябрь** | Разминка. Упражнение классического дренажа.  Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. | 2  | Учебное занятие | Групповое задание |
|  | **октябрь** | Отработка основных движений. Акробатика в современном танце.Постановка танца ко Дню Матери | 2 |  |  |
|  |  | **ИТОГО:** | **8** |  |  |
| **Современный танец** |
|  |  ноябрь | Отработка основных движений. Акробатика в современном танце.Постановка танца | 2  | Занятие-презентация. Отработка по образцу. | Упражнения |
|  | ноябрь | Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню МатериОтработка всего Танца | 2 | Занятие-презентация |  |
|  | декабрь | Отработка всего ТанцаОтработка элементов. | 2 | Самостоятельная работаЗанятие-презентация | Групповое задание |
|  | декабрь | Растяжка. Разучивание танца к Новогоднему празднику. Отработка движений, связок | 2 |  |  |
|  |  | **ИТОГО:** | **8** |  |  |
|  | **Составляющие характера танца** |
|  | январь | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 1  | Занятие-презентация | Карточки |
|  | январь | Растяжка. Разучивание танца ко Дню защитника Отечества | 2 | Работа по образцу | Групповое задание |
|  | февраль | Упражнения на растяжку.Разучивание танца к 8 марта | 2  | Самостоятельная работа | Участие в мероприятии |
|  | февраль | Ритмика. Портретная гимнастика.Разучивание движений к танцу Разучивание танца к фестивалю «Радуга -2025» Отработка движений, связок | 2 | Работа по образцу |  |
|  |  | **ИТОГО:** | **7** |  |  |
| **Движения в соответствии с характером музыки** |
|  | март | Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки | 1  | Работа по образцу | Упражнения |
|  |  март |  Разучивание танца к фестивалю «Радуга -2025» Отработка движений, связок | 3  | Занятие-презентация | Упражнения |
|  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |
| **Понятие пространственных перестроений** |
|  | апрель | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика.  | 1  | Работа по образцу | Упражнения |
|  | апрель | Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Отработка движений танца к последнему звонку | 3 | Работа по образцу | Упражнения |
|  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |
| **Чтобы танец был красивым** |
|  | май | Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми. | 1 | Работа под наблюдением | Упражнения |
|  | май | Танцевальная разминка.Прослушивание музыкальных композиций. Упражнения для спины, пресса.Растяжка.Отработка движений танца к танца к последнему звонку | 2  | Учебное занятие | Упражнения |
|  |  | **ИТОГО:** | **34** |  |  |

**Методы обучения:**

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

**Метод показа.**Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.**Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;

- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать следующие особенности:

• возрастные особенности воспитанников;

• личные интересы и приоритеты воспитанников;

• потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;

• качество подготовки к моменту начала изучения предмета;

• происходящие в мире перемены.

**Методическое обеспечение программы:**

 Занятия проводятся в музыкальном зале во второй половине дня.

*Технические средства обучения (звуковые):* музыкальный центр, набор CD дисков с записями мелодий, мультимедийная система, проектор, презентации.

*Учебно-наглядные пособия:* детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

*Атрибуты:* мячи разных размеров, платки и платочки, кегли, обручи, скакалки, веера.

**Список литературы:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособиедля педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс».
4. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
5. [Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004](http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/5948)

**Интернет ресурсы:**

1. http://www.balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка);
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной     оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);
3. [http://diarydance.com/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdiarydance.com%2F) все о хореографии
4. [http://www.horeograf.com/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F) все для хореографов и танцоров
5. [http://balletmusic.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fballetmusic.ru%2F) бесплатная танцевальная музыка.

**Контрольно-измерительные материалы для мониторинга результатов реализации программы**

*Контрольно-измерительные материалы для мониторинга предметных результатов.*

**Опрос**

1. Круг ногой по полу. (Ронд)

2. Plie на русском языке обозначает…… (Приседание)

3. Комплекс упражнений, составляющих основу танцевального занятия у станка и на середине.( Экзерсис)

4. Медленный русский танец.(Хоровод)

5. Широкий, быстрый, боковой шаг. (Галоп)

6. Развернутое положение ног танцора параллельно друг другу. (Выворотность)

7. Упражнения для разогрева мышц тела танцора. (Разминка)

8. Положение танцора лицом к зрителю. (Анфас)

9. Определенное положение ног или рук танцора. (Позиция)

10.Физическая нагрузка для развития подвижности мышц и суставов тела танцора. (Растяжка)

11. Искусство танца (Хореография)