

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

муниципальное образование "Рославльский район";

МБОУ "Павловская основная школа"


РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
гуманитарного цикла

 Суперфина Е.Б.

Протокол № 1

от " 31 " августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

 Зыкова Ю.С.

Протокол № 1

от " 31 " августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

 Матюшина И.П.

Приказ № 134

от " 31 " августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 8 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Решетникова Евгения Петровна,
учитель русского языка и литературы

д. Павловка, 2022

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями), Приказа Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020г. №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020г. №254»

4. Программы общеобразовательных учреждений Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2017г.

Учебник для общеобразовательных организаций. Литература.8 класс. М.: Просвещение, 2021г. Автор: Коровина В.Я.

5. Основной образовательной программы основного общего образования (в новой редакции) от 31.08.2020.

6.Учебного плана и календарного учебного графика МБОУ «Павловская основная школа» на 2022 - 2023 учебный год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения и любви к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к прочтению литературных произведений;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе.

Предметные

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- определять жанрово-композиционные особенности исторических и лирических песен, их смысловую направленность;
- определять жанровое своеобразие преданий

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками

Древнерусская литература

Обучающийся научится:

- определять понятия «летопись», «житие»;
- находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести Древней Руси

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать житие с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией

Русская литература 18 века

Обучающийся научится:

- определять черты классицизма;
- анализировать текст комедии

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать проблемы изученных произведений литературы 18 века

Русская литература 19 века

Обучающийся научится:

- определять особенности жанра думы, басни, комедии;
- находить черты реализма в произведении;
- выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя;
- выявлять черты романтизма в поэме;
- находить в произведении антитезу
- соотносить автора и произведение;
- определять основные теоретико-литературные понятия;
- определять роды и жанры литературы;
- определять значение эпиграфа;
- определять тему и идею произведения

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения

Русская литература 20 века

Обучающийся научится:

- сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками;
- определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект;
- сопоставлять фронтовые песни с песнями народными;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу;
- отличать фабулу от сюжета;
- узнавать героя по описанию
- определять средства выразительности

Обучающийся получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, для написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную тему самостоятельно/под руководством учителя

Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- объяснять особенности жанра трагедии;
- определять признаки сонета;
- выявлять признаки исторического романа

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения

Оценка предметных результатов

Оценка ***предметных результатов*** ведётся как в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, так и в ходе выполнения комплексных работ на межпредметной основе:

- устные ответы обучающихся
- изложения
- сочинения
- тесты
- комплексная оценка результатов обучения, включающая сформированность УУД
- портфель достижений (накопительная оценка, полученная в ходе текущего и промежуточного оценивания)

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку УУД обучающихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных) и проводится в ходе различных процедур: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Форма промежуточной аттестации-тестирование.

2.Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом».

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А.Осоргин «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Произведения о Великой Отечественной войне

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Промежуточная аттестация (тестирование)

Повторение изученного материала за год.

3. Тематический план

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1			
Устное народное творчество	2			
Древнерусская литература	2			
Русская литература 18 в.	3	1		
Русская литература 19 в.	33	4	3	2
Русская литература 20 в.	17	3	2	2
Зарубежная литература	4		2	
Промежуточная аттестация	1			1
Повторение изученного в 8 классе	4			
Итого:	68	8	7	4

Часов в неделю - 2 ч., в год – 68 ч.

Контрольных работ – 4 + ПА

Уроков развития речи - 8

Уроков внеклассного чтения - 7

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата/план	Дата/факт	Тема урока	Примечание
Введение (1)				
1	05.09.		Введение. Литература и история.	
Устное народное творчество (2 ч.)				
2	07.09.		Устное народное творчество. Лирические песни. Исторические песни. Частушки.	
3	12.09.		Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	
Древнерусская литература (2ч., 1 вн.чт.)				
4	14.09.		Житийная литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	
5	19.09.		Житийная литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	
6	21.09.		Вн.ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	
Литература 18 века (3ч.,1р.р.)				
7	26.09.		Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика.	
8	28.09.		«Недоросль». Анализ эпизода комедии. Герои комедии.	
9	03.10.		Р.р. №1 Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	
Литература 19 века (33ч, 4 р.р. , 3 вн.чт.)				
10	05.10.		И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе. «Обоз» - басня о войне 1812года.	
11	10.10.		К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Связь с русской историей.	
12	12.10.		А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» (Я помню...), «19 октября».	
13	17.10.		Вн.ч.№1 А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачёва» (отрывки).	
14	19.10.		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» - реалистический исторический роман. История создания произведения.	
15	24.10.		Система образов романа. Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринев и Савельич	
16	26.10.		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	
17	31.10.		Особенности содержания и структуры романа «Капитанская дочка»	
18	02.11.		Р.р.№2 Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина.	

19	14.11.		Р.р.№3 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	
20	16.11.		Анализ сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	
21	21.11.		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	
22	23.11.		М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ героя. Свободный, мятежный дух героя.	
23	28.11.		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	
24	30.11.		Р.р.№ 4 Анализ эпизода поэмы «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
25	05.12.		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социально- историческая комедия.	
26	07.12.		Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	
27	12.12.		Практикум. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Прием сатирического изображения чиновников.	
28	14.12.		Н.В.Гоголь. «Ревизор».Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	
29	19.12.		Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Образ Петербурга	
30	21.12.		Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	
31	26.12.		Р.р.№ 5 Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.В.Гоголя.	
32	28.12.		М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои.	
33			М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Средства создания комического. Т.л. Понятие о пародии.	
34			Вн.ч. № 2. И.С.Тургенев. «Певцы». Сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	
35			Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Сюжет и герои.	
36			Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Герои рассказа.	
37			Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Особенности композиции.	
38			Л.Н.Толстой. Рассказ «После балаТ.л. Антитеза, контраст.	
39			Контрольная работа №2 по творчеству М.Салтыкова-Щедрина, Н.Лескова и Л.Толстого.	
40			Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Поэтические картины русской природы в разные времена года.	
41			А.П.Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье.	

42			Вн. чт. № 3 Рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека, его осуждение писателем.	
Русская литература 20 века (20ч., 4р., 3 вн.чт.)				
43			И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. Лики любви в рассказе «Кавказ».	
44			А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа « Куст сирени». История счастливой любви. Т.л. Сюжет и фабула.	
45			Р.р.№6 Урок-диспут « ПОГОВОРИМ О ПРЕВРАТНОСТЯХ ЛЮБВИ » Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	
46			А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия», «На поле Куликовом». История и современность. Обучение выразительному чтению.	
47			С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Обучение выразительному чтению.	
48			Р.р.№7 Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	
49			И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	
50			М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	
51			Контрольная работа № 3 по творчеству А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	
52			Вн. чт. № 4 Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) М.М.Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник».	
53			А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в романе.	
54			Образ главного героя. Василий Тёркин – защитник родной страны. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Т.л. Авторские отступления.	
55			Промежуточная аттестация (тестирование).	
56			Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава « Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги».	
57			В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Картины военного времени в рассказе.	
58			Р.р.№8 Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	
59			Вн. чт.№ 5 Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	

60			Контрольная работа № 4 по произведениям русских писателей о Великой Отечественной войне.	
Зарубежная литература (4ч., 2 вн.чт.)				
61			У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	
62			Сонеты У. Шекспира. Воспевание любви и дружбы.	
63			Вн. ч. № 6. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	
64			Вн.чт.№7. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	
Повторение изученного в 8 классе (4ч.)				
65			Фольклор и древнерусская литература.	
66			Русская литература 18 века. Русская литература 19 века.	
67			Русская литература 20 века.	
68			Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	